



Civilization of Beauty

Il tempo è colore... Time is colour... Le temps est couleur... Die Zeit ist Farbe...



Toronto:
6.30 pm

Time is colour,
space is form.
Shadows, lights,
volumes appearing
and disappearing.
A whole city lives,
sleeps and turns
into dwelling
Living in one's own
house: the true
expression of our
lifestyle.

Le temps est couleur,
l'espace est forme.
Les ombres, les
lumières, des volumes
qui apparaissent et
disparaissent.
La ville qui vit, qui
dort et qui devient
demeure.
Vivre et habiter:
voilà l'expression
tout à fait
particulière de notre
manière d'être.

Die Zeit ist Farbe,
der Raum ist Form.
Die Schatten, die Lichter,
Formen, die erscheinen
und verschwinden.
Die Stadt, die lebt,
die ruht und die zur
Wohnstätte wird.
Leben und wohnen:
unverwechselbare
Ausdrucksformen
unseres Daseins.



Roma:

4.15 pm



Il tempo è colore,
lo spazio è forma.
Le ombre, le luci,
volumi che appaiono
e scompaiono.
La città che vive,
che dorme
e diventa dimora.
Vivere e abitare:
espressione
inconfondibile
del nostro modo
di essere.



Perth:

8.15 pm





Bruxelles:
09.00 pm



Seul:
10.20 pm



Montecarlo:
2.35 pm



New York:
5.05 pm



Gres porcellanato a tutta massa
Full Body Porcelain Tiles
Grès Cérame pleine masse
Feinsteinzeug Volle Masse

NATURALE, NATURALE E RETTIFICATO, LAPPATO E RETTIFICATO
NATURAL, NATURAL AND RECTIFIED, HONED AND RECTIFIED
NATUREL, NATUREL ET RECTIFIÉ, SEMI-POLI ET RECTIFIÉ
NATUR OBERFLÄCHE, NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT



45X45 - 45,5X45,5 - 60X60 - 60,5X60,5 - 30X60 - 30,5X60,5 - 30X30 - 30,5X30,5 - 15X15
17 15/16" x 17 15/16" - 23 13/16" x 23 13/16" - 12" x 23 13/16" - 12" x 12" - 5 15/16" x 5 15/16"

DISPONIBILI IN 4 COLORI. AVAILABLES IN 4 COLOURS. DISPONIBLES DANS 4 COULEURS. 4 FARBEN ERHAELTLICH.

C A T H A Y



A modern kitchen interior featuring a prominent red island with a stainless steel countertop. On the island, there are several white plates, a small vase with red flowers, and a silver bell. A red bar stool with a silver base is positioned in front of the island. The background shows a wall with hanging pots and pans, and a set of stainless steel built-in ovens and a microwave. The floor is made of light-colored tiles.

PARIGI: 8.15 am

HAMI



É TEMPO DI AFFRONTARE IL GIORNO...
MILLE COSE DA FARE, MA PRIMA DI TUTTO,
CENTRARE I PIEDI NELLE PANTOFOLE
ROVESCiate A BORDO LETTO. MI ALZO E UN
PENSIERO MI METTE ENERGIA: LA MIA
COLAZIONE, IN UN AMBIENTE CHE ESPRIME
CONTAGIOSA VITALITÀ.

It's time to start a new day...
A thousand things to do - the first
move is thrusting my feet into my
slippers that are still overturned at
the side of the bed.
I get up and feel energized by the
idea of having my breakfast in a place
expressing a contagious vitality.

Une nouvelle journée va commencer...
Mille choses à faire mais, avant tout,
il faut enfiler ses pieds dans ses
pantoufles qui sont encore là,
renversées au bord du lit.
Je me lève, une pensée me donne de
l'énergie: mon petit-déjeuner dans
une pièce qui exprime
une vitalité contagieuse.

Es ist Zeit dem Tag
gegenüberzutreten.....
Tausend Dinge sind zu erledigen, aber
als erstes müssen wir mit den Füßen
in die Pantoffeln hineinkommen, die
umgekippt an der Bettseite liegen.
Ich stehe auf und ein Gedanke verleiht
mir Lebenskraft: Mein Frühstück in
einem Ambiente, dass über eine
ansteckende Vitalität verfügt.



PARIGI: 10.30 am

H A M I

I love simple, strong things and I feel attracted by contrasts as they reveal a great personality.

J'aime les choses simples et fortes; je suis fasciné par les contrastes parce que je crois qu'ils montrent une très grande personnalité.

Ich liebe die einfachen und starken Dinge; die Kontraste faszinieren mich, weil ich glaube, dass sie das Zeichen einer großen Persönlichkeit sind.



HAMI 30X60. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIÉ. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.



AMO LE COSE SEMPLICI E FORTI;
MI AFFASCINANO I CONTRASTI PERCHÈ
CREDO MOSTRINO GRANDE
PERSONALITÀ.





KANDY 60X60 - 30X60 - 45X45 - 30X30 - 15X15. NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIE. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.



MI SDRAIO, CHIUDO GLI OCCHI
UN ISTANTE. UN RESPIRO PROFONDO...
LE LUCI, I COLORI,
LE COSE CHE SCELGO,
LA MIA ATMOSFERA: LA MIA CASA.

K A N D Y



I lay down myself again, I close my eyes for
a while. A deep breath...
The lights, the colours, the objects I choose,
my atmosphere: my house.

Je m'étends sur mon lit et je renferme les
yeux un instant. Je respire un grand coup...
Les lumières, les couleurs, les choses que
je choisis, mon atmosphère: ma maison.

Ich lege mich hin und schließe einen
Augenblick die Augen. Atme tief durch.
Die Lichter, die Farben, die Dinge, die ich
auswähle, meine Atmosphäre: mein Haus.



KANDY 45X45. NATURALE E RETTIFICATO.
NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIÉ. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.
TRECCIA ANGKOR B 6,8X45,5. NATURALE. NATURAL. NATUREL. NATUR OBERFLÄCHE.



KANDY 45X45. TRECCIA CATHAY B 6,2X45. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIE. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.



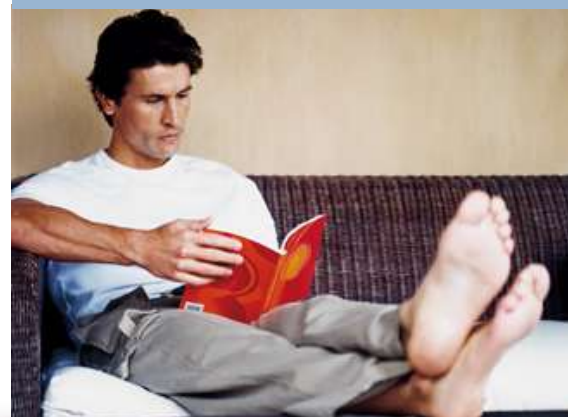
Water-scootering, then reading
a good book at home.
I could never give it up.

Une course en jetski,
puis un bon livre chez moi.
Je ne pourrais jamais
renoncer à tout cela.

Ein Rennen mit dem Wasserscooter,
ein gutes Buch und mein Haus.
All das, worauf ich nicht
verzichten könnte.

K A N D Y

UNA CORSA IN AQUASCOOTER
UN BUON LIBRO È CASA MIA.
ECCO TUTTO CIÒ A CUI
NON POTREI RINUNCIARE.





SIDNEY: 2.35 pm



KANDY 30X60. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIE. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
 KANDY 15X60 MURETTO SU RETE. NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIE. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.
 LISTELLO ACCIAIO LUCIDO 1,5X120.



CHIUDERE IN BELLEZZA
LA GIORNATA? UN APERITIVO
NEL MIO LOCALE PREFERITO.
UN POSTO ELEGANTE,
STIMOLANTE,
CONTEMPORANEO.

K A N D Y

The best way to wrap up a day ?
An aperitif in my favourite spot.
An elegant, exciting,
contemporary place.

Comment terminer une
journée en beauté?
Un apéritif dans mon
établissement préféré.
Un endroit élégant,
excitant et contemporain.

Den Tag gut abschließen?
Ein Aperitif in meinem
Lieblingslokal.
Ein elegantes, stimulierendes,
zeitgenössisches Plätzchen.





LONDRA: 11.000 cm

MI PIACCIONO GLI SPAZI
AMPI E RAZIONALI, DI
DELICATA ELEGANZA
POICHÈ MI
RIGENERANO DAL CAOS
DELLA CITTÀ.

S I G I R I Y A



I like wide, rational areas showing
refined elegance as they tone me
up after the city chaos.

J'aime les espaces vastes, rationnels
et raffinés car ils représentent un
arrêt du chaos de la ville.

Mir gefallen geräumige und
rationale Plätze erlesener Eleganz,
weil sie mich vom Chaos der
Stadt regenerieren.



SIGIRIYA 45X45. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIE. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.



SIGIRIYA 45X45. SIGIRIYA 15X60 MURETTO SU RETE.
NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED.
NATUREL ET RECTIFIÉ. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.
SIGIRIYA ANGOLARE GRADONE TORO 45,5X45,5.
NATURALE. NATURAL. NATUREL. NATUR OBERFLÄCHE.



ALCUNE FACCE
DA SBRIGARE E POI...
IL MIO SPAZIO, LA MIA MUSICA,
IL MIO DRINK...

S I G I R I Y A

Something to do, then... my space,
my music, my drink ...

Quelques choses à faire puis...
mon espace, ma musique, mon drink...

Einige Angelegenheit zu erledigen
und dann... mein Freiraum,
meine Musik, mein Drink...

LONDRA: 4.00 pm

SIGIRIYA 60X60. SIGIRIYA 15X60 MURETTO SU RETE.
NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED
NATUREL ET RECTIFIÉ. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.



LONDRA: 4.15 pm



AMO IL DINAMISMO E LA
MODERNITÀ, VOGLIO VIVERE
IN UN AMBIENTE CHE SIA
AFFINE AL MIO STILE DI VITA.

S I G I R I Y A

I love dynamism and modernity,
I want to live in a place
akin to my lifestyle.

J'aime le dynamisme et la
modernité, je veux vivre dans une
maison qui reflète mon style de vie.

Ich liebe den Dynamismus und
die Modernität, ich möchte in
einem Ambiente leben, welches
meinem Lebensstil gleicht.





SIGIRIYA 60X60. NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIÉ. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.

A J A N T A

IL MIO RITO PROPIZIATORIO PER UN LUNGO E PROFUO POMERIGGIO DI SHOPPING:
MEZZORA DI BAGNO ENERGIZZANTE E VIA...
IL CENTRO MI ASPETTA.

MILANO: 3.00 pm

AJANTA 60X60 - 30X60. LAPPATO E RETTIFICATO.
HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIÉ. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
AJANTA 15X60 MURETTO SU RETE. NATURALE E RETTIFICATO.
NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIÉ. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.
AJANTA STICKS 30X30. LAPPATO E RETTIFICATO.
HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIÉ. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
BUBBLES 32,5X33,5. NATURALE. NATURAL. NATUREL. NATUR OBERFLÄCHE.

My propitiatory rite for a long, profitable shopping afternoon:
an energizing bath for half an hour then ... off to the shops!

Mon rite propitiatoire avant de sortir pour un long mais profitable
après-midi de shopping: un bain énérgisant d'une demi heure
et l'on va... le centre ville m'attend!

Mein günstigstimmender Ritus für einen langen und erfolgreichen
Nachmittag im Zeichen des Shoppings: Ein halbstündiges
energiespendendes Bad und ab... das Stadtzentrum erwartet mich.



AJANTA 60X60 - 30X60 - 15X15. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIÉ. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
AJANTA STICKS 30X30. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIÉ. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
BUBBLES 32,5X33,5. NATURALE. NATURAL. NATUREL. NATUR OBERFLÄCHE.



A J A N T A



MILANO: 3.25 pm



IL MIO SEGRETO: NIENTE TRUCCO; SOLO STILE SEDUCENTE. SEMPLICE NO?

My secret: no make-up, only a seductive style ...
...quite easy, isn't it?

Mon secret: pas de maquillage, seulement un style séduisant,
c'est très simple, n'est-ce pas?

Mein Geheimnis: kein Make-up; nur verführerischer Stil,
einfach nicht?





AJANTA 30X60 - 15X15. LAPPATO E RETTIFICATO.
HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIE. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
AJANTA 15X60 MURETTO SU RETE. NATURALE E RETTIFICATO.
NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIE. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.

UN CONCETRATO DI STIMOLI:
DESIGN, ARCHITETTURA, MUSICA,
PROFUMI; QUESTO È IL MIO
NEGOZIO IDEALE.

A J A N T A

A concentration of stimulus:
design, architecture, music,
perfumes – this is my ideal shop.

Un concentré de stimulation: design,
architecture, musique, parfums;
ça c'est mon magasin idéal.

Ein Konzentrat an Reizen: Design,
Architektur, Musik, Parfüms;
dies ist mein ideales Geschäft.



ROMA: 5.45 pm

AJANTA 60X60 - 30X60 - 45X45 - 30X30 - 15X15. LAPPATO E RETTIFICATO. HONED AND RECTIFIED. SEMI-POLI ET RECTIFIÉ. TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.
AJANTA 15X60 MURETTO SU RETE. NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIÉ. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.



ROMA: 6.10 pm

LA BOUTIQUE; UNO SPAZIO
CREATIVO COMPLICE NELLE
MIE SCELTE. IN CERTI POSTI
POTREI COMPRARE TUTTO,
IN CERTI POSTI CI ABITEREI.

A J A N T A

The boutique - a creative space
helping my choices.
There are places where I could buy
everything, where I could even live.

La boutique: un espace créatif qui se
fait le complice de mes choix.
Il y en a quelques-unes où je pourrais
acheter tout, où je pourrais y aller vivre.

Die Boutique; ein kreativer Raum,
Komplize meiner Entscheidungen.
Es gibt Plätze, wo ich alles
kaufen könnte, in einigen könnte
ich sogar leben.



AJANTA 60X60 - 30X60 - 45X45 - 30X30 - 15X15. NATURALE E RETTIFICATO. NATURAL AND RECTIFIED. NATUREL ET RECTIFIE. NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT.

A J A N T A



6410. Ajanta - 60,5x60,5 . 23 13/16"x23 13/16" - Nat ■
6416. Ajanta - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Nat ret ▲
6L10. Ajanta - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Lap ret ●



V410. Ajanta - 30,5x60,5 . 12"x23 13/16" - Nat ■
V416. Ajanta - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
VL10. Ajanta - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



4410. Ajanta - 45,5x45,5 . 17 15/16"x17 15/16" - Nat ■
4416. Ajanta - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Nat ret ▲
4L10. Ajanta - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Lap ret ●



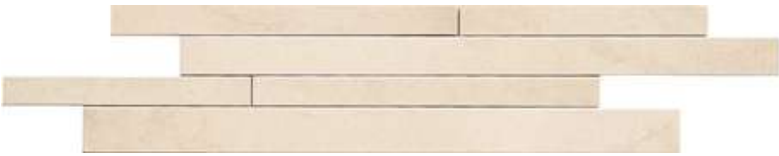
9410. Ajanta - 30,5x30,5 . 12"x12" - Nat ■
9416. Ajanta - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
9L10. Ajanta - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



Q410. Ajanta - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat ■
Q416. Ajanta - 15x15 . 5 19/16"x5 15/16" - Nat ret ▲
QL10. Ajanta - 15x15 . 5 19/16"x5 15/16" - Lap ret ●



9190. Sticks Ajanta (Mosaico su rete)
30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



L368. Ajanta - 15x60 . 5 15/16"x23 5/8" - Muretto su rete ▲

PEZZI SPECIALI. Trims. Pièces spéciales. Formstücke.



B410. Ajanta - 8,5x45,5 . 3 3/8"x17 15/16" - Naturale ■
B010. Ajanta - 9,5x60,5 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale ■
B416. Ajanta - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale rettificato ▲
BL10. Ajanta - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Lappato rettificato ●



GRES PORCELLANATO A TUTTA MASSA. FULL BODY PORCELAIN TILES. GRES CERAME PLEINE MASSE. FEINSTEINZEUG VOLLE MASSE.
■ NATURALE, NATURAL, NATUREL, NATUR OBERFLÄCHE ▲ NATURALE E RETTIFICATO, NATURAL AND RECTIFIED, NATUREL ET RECTIFIE, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT. ● LAPPATO E RETTIFICATO, HONED AND RECTIFIED, SEMI-POLI ET RECTIFIE, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.

HAMI



6411. Hami - 60,5x60,5 . 23 13/16"x23 13/16" - Nat ■
6417. Hami - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Nat ret ▲
6L11. Hami - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Lap ret ●



V411. Hami - 30,5x60,5 . 12"x23 13/16" - Nat ■
V417. Hami - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
VL11. Hami - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



4411. Hami - 45,5x45,5 . 17 15/16"x17 15/16" - Nat ■
4417. Hami - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Nat ret ▲
4L11. Hami - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Lap ret ●



9411. Hami - 30,5x30,5 . 12"x12" - Nat ■
9417. Hami - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
9L11. Hami - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



Q411. Hami - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat ■
Q417. Hami - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat ret ▲
QL11. Hami - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Lap ret ●



9191. Sticks Hami (Mosaico su rete)
30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



L369. Hami - 15x60 . 5 15/16"x23 5/8" - Muretto su rete ▲

PEZZI SPECIALI. Trims. Pièces spéciales. Formstücke.



B411. Hami - 8,5x45,5 . 3 3/8"x17 15/16" - Naturale ■
B011. Hami - 9,5x60,5 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale ■
B417. Hami - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale rettificato ▲
BL11. Hami - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Lappato rettificato ●



GRES PORCELLANATO A TUTTA MASSA. FULL BODY PORCELAIN TILES. GRES CERAME PLEINE MASSE. FEINSTEINZEUG VOLLE MASSE.
■ NATURALE, NATURAL, NATUREL, NATUR OBERFLÄCHE ▲ NATURALE E RETTIFICATO, NATURAL AND RECTIFIED, NATUREL ET RECTIFIE, NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT. ● LAPPATO E RETTIFICATO, HONED AND RECTIFIED, SEMI-POLI ET RECTIFIE, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.

K A N D Y



6412. Kandy - 60,5x60,5 . 23 13/16"x23 13/16" - Nat. ■
6418. Kandy - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Nat ret ▲
6L12. Kandy - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Lap ret ●



V412. Kandy - 30,5x60,5 . 12"x23 13/16" - Nat. ■
V418. Kandy - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
VL12. Kandy - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



4412. Kandy - 45,5x45,5 . 17 15/16"x17 15/16" - Nat. ■
4418. Kandy - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Nat ret ▲
4L12. Kandy - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Lap ret ●



9412. Kandy - 30,5x30,5 . 12"x12" - Nat. ■
9418. Kandy - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
9L12. Kandy - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



Q412. Kandy - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat. ■
Q418. Kandy - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat ret ▲
QL12. Kandy - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Lap ret ●



9192. Sticks Kandy (Mosaico su rete)
30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



L370. Kandy - 15x60 . 5 15/16"x23 5/8" - Muretto su rete ▲

PEZZI SPECIALI. Trims. Pièces spéciales. Formstücke.



B412. Kandy - 8,5x45,5 . 3 3/8"x17 15/16" - Naturale ■
B012. Kandy - 9,5x60,5 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale ■
B418. Kandy - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale rettificato ▲
BL12. Kandy - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Lappato rettificato ●



SIGIRIYA



6413. Sigiriya - 60,5x60,5 . 23 13/16"x23 13/16" - Nat ■
6419. Sigiriya - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Nat ret ▲
6L13. Sigiriya - 60x60 . 23 5/8"x23 5/8" - Lap ret ●



V413. Sigiriya - 30,5x60,5 . 12"x23 13/16" - Nat ■
V419. Sigiriya - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
VL13. Sigiriya - 30x60 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



4413. Sigiriya - 45,5x45,5 . 17 15/16"x17 15/16" - Nat ■
4419. Sigiriya - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Nat ret ▲
4L13. Sigiriya - 45x45 . 17 11/16"x17 11/16" - Lap ret ●



9413. Sigiriya - 30,5x30,5 . 12"x12" - Nat ■
9419. Sigiriya - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Nat ret ▲
9L13. Sigiriya - 30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



Q413. Sigiriya - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat ■
Q419. Sigiriya - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Nat ret ▲
QL13. Sigiriya - 15x15 . 5 15/16"x5 15/16" - Lap ret ●



9193. Sticks Sigiriya (Mosaico su rete)
30x30 . 11 13/16"x11 13/16" - Lap ret ●



L371. Sigiriya - 15x60 . 5 15/16"x23 5/8" - Muretto su rete ▲

PEZZI SPECIALI, Trims. Pièces spéciales. Formstücke.



B413. Sigiriya - 8,5x45,5 . 3 9/8"x17 15/16" - Naturale ■
B013. Sigiriya - 9,5x60,5 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale ■
B419. Sigiriya - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Naturale rettificato ▲
BL13. Sigiriya - 9,5x60 . 3 3/4"x23 13/16" - Lappato rettificato ●



GRES PORCELLANATO A TUTTA MASSA. FULL BODY PORCELAIN TILES. GRES CERAME PLEINE MASSE. FEINSTEINZEUG VOLLE MASSE.
■ NATURALE, NATUREL, NATUR OBERFLÄCHE. ▲ NATURALE E RETTIFICATO, NATUREL AND RECTIFIED, NATUREL ET RECTIFIE, NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT. ● LAPPATO E RETTIFICATO, HONED AND RECTIFIED, SEMI-POLI ET RECTIFIE, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.

DECORI

Decors. Decorations. Dekore.



R188. Treccia Angkor A - 6,8x45,5 . 2 11/16"x17 15/16" ■



R488. Angolo Treccia Angkor A 6,8x6,8. 2 11/16"x2 11/16" ■



R189. Treccia Angkor B - 6,8x45,5 . 2 11/16"x17 15/16" ■



R489. Angolo Treccia Angkor B 6,8x6,8. 2 11/16"x2 11/16" ■



R186. Treccia Cathay A - 6,2x45 . 2 7/16"x17 11/16" ●



R187. Treccia Cathay B - 6,2x45 . 2 7/16"x17 11/16" ●



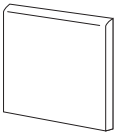
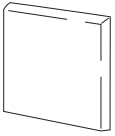
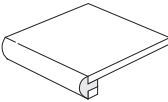
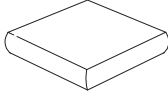
L367. Listello Acciaio Lucido (set 4 pcs.) - 1,5x120 . 5/8"x47 1/4" ●



L373. Bubbles (Decoro su rete) - 32,5x33,5 . 12 13/16"x13 3/16" ■

PEZZI SPECIALI

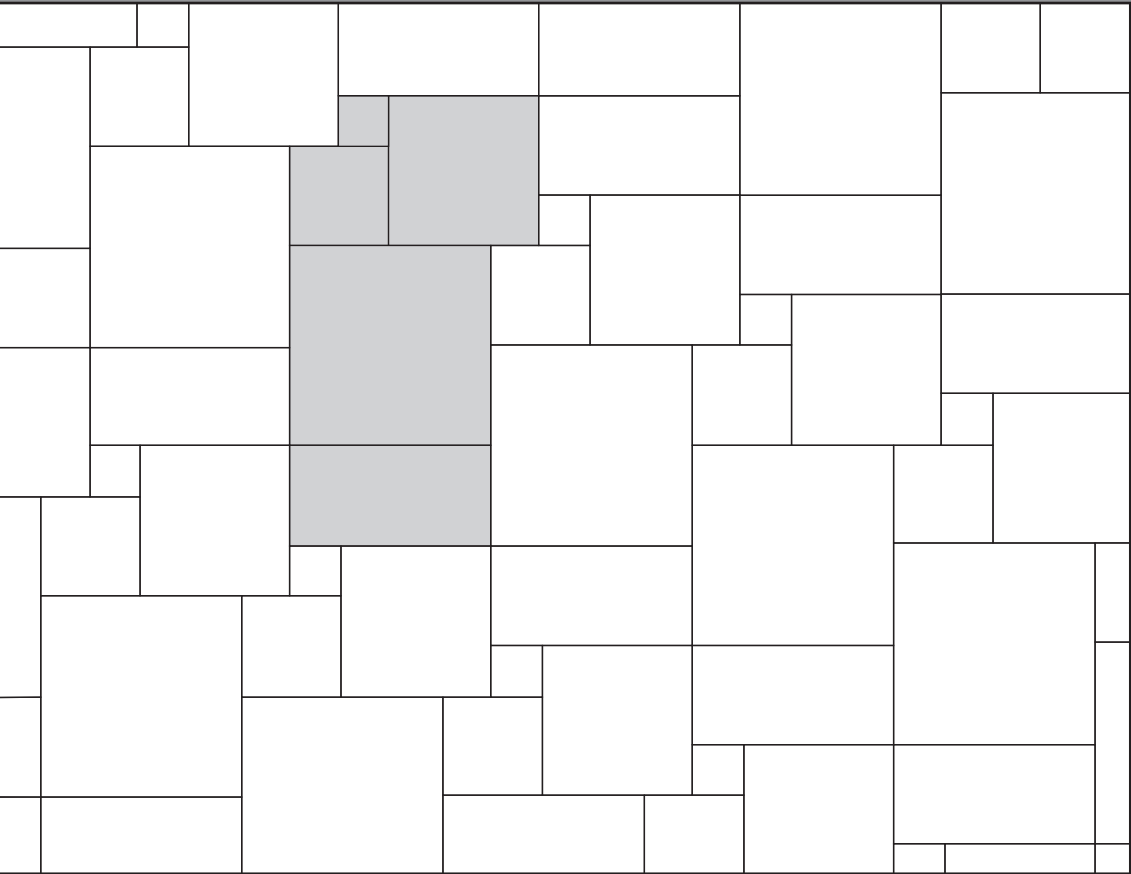
Trims. Pièces spéciales. Formstücke.

	 BULL-NOSE 15x15 - 5 15/16"x5 15/16" ■	 DOPPIO BULL-NOSE 15x15 - 5 15/16"x5 15/16" ■	 GRADONE TORO 45,5x45,5 - 17 15/16"x17 15/16" ■	 ANGOLARE GRADONE TORO 45,5x45,5 - 17 15/16"x17 15/16" ■
AJANTA	Q265. AJANTA	Q269. AJANTA	K410. AJANTA	J410. AJANTA
HAMI	Q266. HAMI	Q270. HAMI	K411. HAMI	J411. HAMI
KANDY	Q267. KANDY	Q271. KANDY	K412. KANDY	J412. KANDY
SIGIRIYA	Q268. SIGIRIYA	Q272. SIGIRIYA	K413. SIGIRIYA	J413. SIGIRIYA
	 RACCORDO TAVOLO 15x6 - 5 15/16"x2 3/8" ■	 ANG. RACCORDO TAVOLO 3,5x6 - 1 3/8"x2 3/8" ■	 Q-ROUND 15x2,8 - 5 15/16"x1 1/8" ■	 BEAK 2,8x2,8 - 1 1/8"x1 1/8" ■
AJANTA	L351. AJANTA	L355. AJANTA	L359. AJANTA	L363. AJANTA
HAMI	L352. HAMI	L356. HAMI	L360. HAMI	L364. HAMI
KANDY	L353. KANDY	L357. KANDY	L361. KANDY	L365. KANDY
SIGIRIYA	L354. SIGIRIYA	L358. SIGIRIYA	L362. SIGIRIYA	L366. SIGIRIYA

GRES PORCELLANATO A TUTTA MASSA. FULL BODY PORCELAIN TILES. GRES CERAME PLEINE MASSE. FEINSTEINZEUG VOLLE MASSE. ■ NATURALE, NATURAL, NATUREL, NATUR OBERFLÄCHE. ▲ NATURALE E RETTIFICATO, NATURAL AND RECTIFIED, NATUREL ET RECTIFIE, NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT. ● LAPPATO E RETTIFICATO, HONED AND RECTIFIED, SEMI-POLI ET RECTIFIE, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.

SCHEMI DI POSA

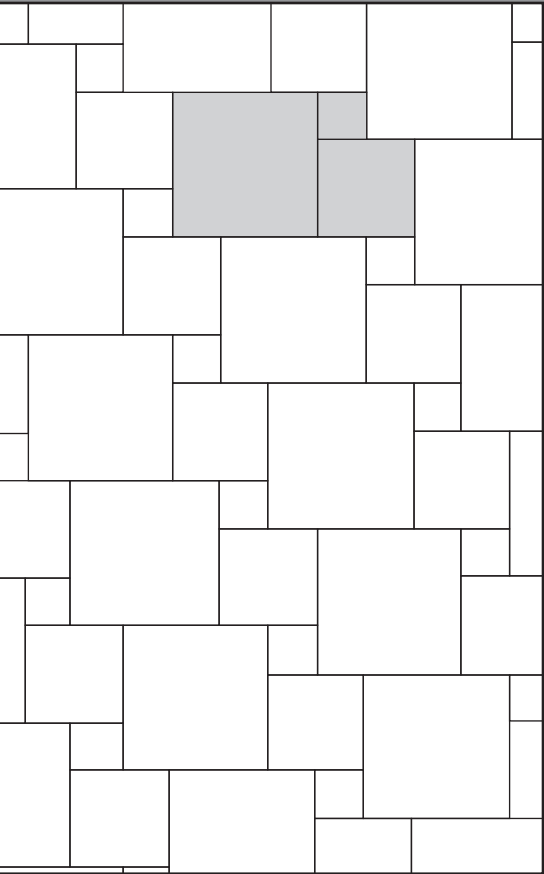
Laying sketch. Schémas de pose. Modulverlegungsbeispiele.



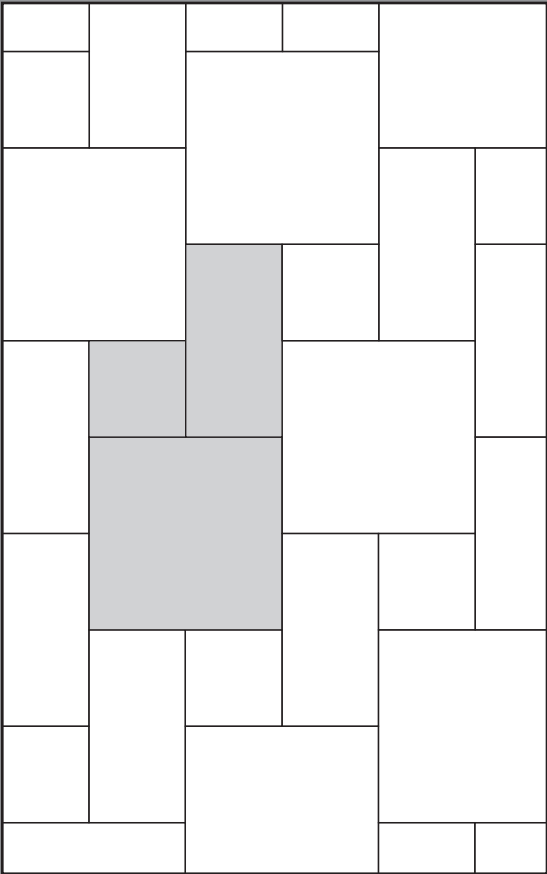
15x15 - 2,7%
30x30 - 10,6%
45x45 - 23,7%
30x60 - 21%
60x60 - 42%



- ★ Fuga 2mm.
2-mm joint.
Joint 2mm.
2 mm-Fuge.
- Solo su Rettificato.
Only Rectified.
Uniquement Rectifiés .
Nur Kalibriert.



15x15 - 7,1%
30x30 - 28,6%
45x45 - 64,3%



30x30 - 14,3%
30x60 - 28,6%
60x60 - 57,1%



NATURALE, NATURAL, NATUREL, NATÜRLICH

 FORMATO cm. Size Format Format	CODICE ARTICOLO Item Artikel Reference	 PZ. X SCAT. Pieces x Box Stk. x Krt. Pcs / Bte	 MQ. X SCAT. Sqm x Box Qm x Krt. M² / Bte	 KG X SCAT. Weight x Box Gewicht x Krt. (kg) Poids / Bte (kg)	 SCAT. X PAL. Boxes x Pal. Krt. x Pal. Bte / Pal.	 MQ. X PAL. Sqm x Pal. Qm x Pal. M2 / Pal.	 KG X PAL. Weight x Pal. Gewicht x Pal. (kg) Poids / Pal. (kg)
15x15	Q41_ (solo su Europallet)	44	1	25	55	55	1395
30,5x30,5	941_ (solo su Europallet)	12	1,1	27,5	60	66	1670
60,5x60,5	641_ (solo su Europallet)	3	1,1	27,5	32	35,2	900
30,5x60,5	V41_ (solo su Europallet)	6	1,1	27,5	40	44	1120
45,5x45,5	441_ (solo su Europallet)	6	1,25	31	52	65	1632
8,5x45,5 (Battiscopa)	B41_	16	-	16	-	-	-
9,5x60,5 (Battiscopa)	B01_	12	-	12	-	-	-
6,8x45,5 (Treccia Angkor)	R18_	10	-	13	-	-	-
6,8x6,8 (Ang. Treccia Angkor)	R48_	4	-	2	-	-	-
45,5x45,5 (Gradone Toro)	K41_	2	-	11	-	-	-
45,5x45,5 (Angolare Gradone Toro)	J41_	2	-	12	-	-	-
15x6 (Raccordo Tavolo)	L351/54	12	-	3	-	-	-
3,5x6 (Angolo Raccordo Tavolo)	L355/58	12	-	0,6	-	-	-
2,8x15 (Q. Round)	L359/62	24	-	1,7	-	-	-
2,8x2,8 (Beak)	L363/66	24	-	0,3	-	-	-
15x15 (Bull Nose)	Q265/68	44	-	25	-	-	-
15x15 (Doppio Bull Nose)	Q269/72	44	-	25	-	-	-
15x60 (Muretto su rete)	L368/71	3	0,27	6,5	96	25,92	635
32,5x33,5 (Decoro Bubbles)	L373	5	-	10	63	-	650

NATURALE E RETTIFICATO, NATURAL AND RECTIFIED, NATUREL ET RECTIFIE, NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT

60x60	641_ (solo su Europallet)	3	1,08	27	32	34,56	884
30x60	V41_ (solo su Europallet)	6	1,08	27	32	34,56	884
45x45	441_ (solo su Europallet)	6	1,22	30,50	52	63,44	1606
30x30	941_ (solo su Europallet)	12	1,08	27	60	64,8	1640
15x15	Q41_ (solo su Europallet)	44	1	25	55	55	1395
9,5x60 (Battiscopa)	B41_ (solo su Europallet)	12	-	12	-	-	-

LAPPATO E RETTIFICATO, HONED AND RECTIFIED, SEMI-POLI ET RECTIFIE - TEILPOLIERT UND KALIBRIERT

60x60	6L1_ (solo su Europallet)	3	1,08	27	32	34,56	884
30x60	VL1_ (solo su Europallet)	6	1,08	27	32	34,56	884
45x45	4L1_ (solo su Europallet)	6	1,22	30,50	52	63,44	1606
30x30	9L1_ (solo su Europallet)	12	1,08	27	60	64,8	1640
15x15	QL1_ (solo su Europallet)	44	1	25	55	55	1395
30x30 (Mosaico Sticks)	919_	5	0,45	22	56	25,2	1252
9,5x60 (Battiscopa)	BL1_	12	-	12	-	-	-
6,2x45 (Treccia Cathay)	R18_	10	-	12	-	-	-
120x1,5 (List. Acciaio)	L367 (set 4 pezzi)	1	-	1,5	-	-	-



SPESSORE 11 mm.
11 mm Thickness
Epaisseur 11 mm
11 mm Dicke



NATURALE, NATURALE E RETTIFICATO,
LAPPATO E RETTIFICATO.
Natural, Natural and rectified, honed and rectified.
Naturel, naturel et rectifié, semi-poli et rectifié.
Natur Oberfläche, Natur Oberfläche
und Kalibriert, Teilpoliert und Kalibriert.



A TUTTA MASSA
Full Body
Structure Homogène
Ganzscherbig



TOTALE RISPETTO AMBIENTALE
Total environmental friendliness
Respect absolu de l'environnement
Umfassender Umweltschutz

GRES PORCELLANATO A TUTTA MASSA. FULL BODY PORCELAIN TILES. GRES CERAME PLEINE MASSE. FEINSTEINZEUG VOLLE MASSE

NATURALE, NATURALE E RETTIFICATO, LAPPATO E RETTIFICATO. NATURAL, NATURAL AND RECTIFIED, HONED AND RECTIFIED.
NATUREL, NATUREL ET RECTIFIE, SEMI-POLI ET RECTIFIE. NATUR OBERFLÄCHE, NATUR OBERFLÄCHE UND KALIBRIERT, TEILPOLIERT UND KALIBRIERT.

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES. TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

Tipo di prova Test - Essai Kriterien	Normativa According to - Norme Norm	Valore prescritto dalle norme Required standards - Normvorgabe Valeur prescrite par les normes	*Valore La Fabbrica La Fabbrica Values - La Fabbrica production Valeur La fabbrica
Dimensioni Sizes Dimension Abmessungen	EN 98	Lunghezza e larghezza $\pm 0,6\%$ max Length and width - Longueur et Largeur - Länge und Breite Spessore $\pm 5\%$ max Thickness - Epaisseur - Stärke Rettilineità spigoli $\pm 0,5\%$ max Linearity - Rectitude des arêtes - Kantengeradheit Ortogonalità $\pm 0,6\%$ max Wedging - Orthogonalité - Rechtwinkligkeit Planarità $\pm 0,5\%$ max Warpage - Planéité - Ebenflächigkeit	Conforme According Conforme Gemoess
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	EN 99	$\leq 0,5\%$	0,02%
Resistenza alla flessione Breaking modulus Resistance a la flexion Biegefestigkeit	EN 100	$\geq 27 \text{ N/mm}^2$	48 N/mm ²
Resisteza allo scivolamento Slippery Grade Valeur Antiderapant Trittsicherheit	DIN 51130	$\geq R9 \leq R13$	R9
Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Resistance à l'abrasion profonde Tiefen-Abriebbeständigkeit	EN 102	$\leq 205\text{mm}^3$	117 mm ³
Coefficiente di dilatazione termica lineare Thermal expansion coefficient Coefficient de dilatation thermique lineaire Warmeausdehnungskoeffizient	EN 103	$\leq 9 \text{ MK}^{-1}$	6,5
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Resistance aux écarts de temperature Temperaturwechselbeständigkeit	EN 104	Nessun campione deve presentare difetti visibili No sample must show visible defects Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles Kein Muster soll sichtbare Schäden aufweisen	Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
Resistenza al Cavillo Crazing resistance Resistance au tressaillage Haarissbeständigkeit	EN 105	Non è accettato alcun difetto di fessurazione in alcun campione Aucun échantillon ne doit présenter des défauts de tressaillage. No cracks or fissures accepted on any sample. Es werden auf keinem Muster Rissmängel akzeptiert.	Resistenti Resistant Résistants Widerstandsfähig
Resistenza all'attacco acido e basico Glaze resistance to acid and alkali attack Resistance aux acides et aux bases Saure und laugensbeständigkeit	EN 106	Nessun campione deve presentare rotture o alterazioni visibili all'attacco chimico No sample must show visible signs to surface Aucun échantillon ne doit présenter d'altérations visibles d'attaque chimique Kein Muster soll keine sichtbaren Spuren infolge chemischer Einwirkung zeigen	LAPPATA: A NATURALE: AA
Resistenza al gelo Frost resistance Resistance au gel Frostbeständigkeit	EN 202	Nessun campione deve presentare rotture o alterazioni apprezzabili della superficie No sample must show alterations to surface Aucun échantillon ne doit présenter de ruptures ou d'altérations considérable de la surface Kein Muster soll weder Bruch noch Schäden an der Oberfläche aufweisen	Non gelivi Frost proof Non gélifs Frostsicher



La Fabbrica S.p.A
 Via Emilia Ponente, 925
 48014 Castel Bolognese (RA) Italy
 Tel. +39 0546 - 656222
 Fax +39 0546 - 656223
 Sito Internet: <http://www.lafabbrica.it>
 E-mail: info@lafabbrica.it